

INNVIK



En fargerik båt

Båten MS Innvik var i 25 år en omreisende teaterscene på Vestlandet. Nå er den både teaterscene, konsertlokale og hotell i Bjørvika.

TEKST: ANDREAS AUBERT FOTO: SIGURD FANDANGO KAPPERUD

Båten er ikke så lett å legge merke til. Sett utenfra tyder ingenting på at båten syder av kultur. Utenfor kaia er det en rampe hvor rusavhengige ofte setter skudd. Når de reiser seg opp etterpå, er det lett å falle i sjøen og vanskelig å komme opp igjen. En gang skjedde dette i forbindelse med en forestilling på skuta, som delvis fant sted på dekk og delvis på sjøen. Umiddelbart ble jenta plukket opp av skutas mannskap, og publikum trodde det hele var del av forestillingen.

En torsdagskveld drar jeg ned til MS Innvik for å se breakdance-forestillingen «Øye 4 Øye». Floorknights Crew, som breakdancegruppa heter, har fått med seg skuespiller og musiker Jim Sharer. Han spiller gitar og snakker med seg selv og en lekeand innimellom dansingen. Sikkert greit for guttene å få seg en pustepause, for det er ganske avanserte saker de fremfører. Ved en anledning blir det hakk i CD-en. Skuespillerne blir sinte på lydmannen og nærmest truende. Så skjønner jeg at dette også er del av forestillingen. Stykket skildrer konflikten mellom to gjenger, og blant konfrontasjon og slåssing er det også plass til tango. Høydepunktet kommer når danseren Erlend Jahr tar av seg skjorta og gyver løs på alt og alle. Forestillingen slutter med ordene «an eye for an eye, and soon the whole world will be blind», og følges av voldsom klapping fra publikum.

Benjamin Kwame Bruun jobber som sivilarbeider på skuta, og er meget fornøyd med kveldens forestilling.

– Dette er dritkult, breakere som virkelig har allsidighet, og som blander inn tango og mye annet i sin performance. Dette er Norges beste breakegruppe, og de kan mye mer enn bare å breake.

Benjamin trives svært godt med å jobbe på Innvik, og var mye på båten før han begynte som sivilarbeider også. Senere treffer jeg daglig leder Jarl Solberg. Han forteller om båtens mange bruksområder.

– Teatersalen tar 150 mennesker. I fjor hadde vi omtrent 150 konserter og forestillinger her. Noe er for spesielt interesserte, mens andre ting har en bredere publikumsappell. En søndag i måneden er det reggae-party fra klokka elleve til seks. Da tas hele båten i bruk, og det er ofte med liveartister i tillegg til DJ. Særlig om sommeren kan det være hyggelig her, og så kan man se sjøen samtidig. På konserter kan man danse på flaten foran scenen.

Innvik tilbyr frokost for 60 kroner, og mange som skal ut til øyene i Oslofjorden spiser frokost der først. Mange legger også møter til Innvik. Om vinteren leies båten ut til seminarer og lignende.

«Det er ikke så viktig hvor folk kommer fra. Målet er å lage noe.»

Et uvanlig foretak er det definitivt. Før Nordic Black Theatre kjøpte skuta i 2001, hadde den fungert som omreisende teater på Vestlandet i 25 år. Det var under en slik turné at Nordic Black Theatre først ble kjent med skuta.

– Vi turnerte med Innvik fra Bergen til Smøla året før vi kjøpte båten. Vi hadde det kjempegøy og forflyttet stemningen fra by til by. Men det gikk knapt et år før båten ble oppgitt av tekniske grunner. Vi var de første til å legge oss til her i Bjørvika, det er vi veldig stolte av.

Nå har Innvik stått i Bjørvika i seks år. Det er litt av en jobb å drive den spesielle båten, sier daglig leder, som også jobber som resepsjonist.

– Nattvakten kan være teaterregissør, designer eller tekniker. Gjestene på hotellet inviteres til å se på forestillinger, fordi rommene ligger rett ovenfor. Innvik har et hav av regler og systemer som kunne gjort det helt umulig hvis folk ikke la godvilja til. Men det gjør de. Hele båten er et kunstprosjekt, og det har fungert fordi folk jobber hardt og har det gøy.

– Er det usikkert hvor lenge dere kan holde på med dette?

– Vi har akseptert at vi må tåle usikkerhet. Det var spennende å se hvordan bygging av operaen ville bli et problem for oss. En ting var om vi fikk lov til å ligge her, en annen ting var dunking av påler i bakken som pågikk i 3 måneder. Vi fant ut at vi kunne leve med det. En gang var det nødvendig å flytte litt på båten, og da fikk vi hjelp av entreprenøren til det. Man finner løsninger. Det er både gøy og sjarmerende at slikt lar seg gjøre. Vi har liggetillatelse fram til neste sommer, så vi får med oss operaåpningen.

Nordic Black Theatre har store visjoner for framtiden.

– Det er foreslått en kulturhavn utenfor operaen, hvor Innvik er brukt som eksempel på en båt som skal ligge der. Det kommer også til å bli en øy litt utenfor her, som vi har bedt om å få overta. På øya kan det bygges cirka 35.000 kvadratmeter, ti ganger mindre enn operaen. Det kan gi oss en konsertsal med kapasitet på 800 mennesker, teatersal med 200 mennesker, prøvesal, kafé og produksjonsområde for forskjellige kunstprosjekter. Hvis vi får det til, skal det skje mye der ute.

Jarl forteller at ideen har fått god gjenklang, og er lagt inn som del av Oslo kommunes kulturstrategi. Kulturrådet har bevilget 500 000 kr til å definere hva man kan få til der ute og hva slags rombehov man har. Nordic Black Theatre driver også en teaterskole med ti elever.

– Selv om det heter Nordic Black Theatre, så er det åpent for alle?

– Det er åpent for meg også, sier Jarl og ler. – Det er ikke så viktig hvor folk kommer fra. Målet er å lage noe. Folk jobber på kryss og tvers av de forskjellige virksomhetene, og får mange forskjellige ferdigheter. Både båten og teatervirksomheten har en multikulturell profil, det er en viktig del av det vi driver med, avslutter Jarl Solberg.