

SPØRSMÅL



OMTALE: Han fikk mye oppmerksomhet forrige uke. Hvorfor?

1	Hvilken norsk forfatter har skrevet boken «Hvite Niggere»?
2	Er Tai chi en matrett?
3	Hva lå mellom Nivlheim og Muspelheim i den norrøne skapelsesmyten?
4	Hva menes med amfibisk krigføring?
5	Er dyrking av industrihamp lovlig i Norge?
6	Hva heter forfatteren som vakte oppsikt med å påstå at Alf Prøysen var bifil?
7	Hvor mange meter er en engelsk mil?
8	Hvorfor ble Odd Nerdrum mye omtalt i media forrige uke?
9	Dagens hesteraser kan i grove trekk deles inn i to primærgrupper. Hvilke?
10	Hva heter olje- og energiminister Terje Riis-Johansens politiske rådgiver?

1. Ingvær Ambjørnsen. 2. Nei, det er en «kampkunst» fra Kina. 3. Ginnunga-gap. 4. Angrep på et landbasert mål med militære styrker fra skip. 5. Nei. 6. Ove Røsbak. 7. 1609,344 meter. 8. Norsk kulturråd mener Odd Nerdrums nyeste bok er for dårlig, og vil ikke ha den med i innkjøpsordningen. 9. Kaldblods- og varmblodshester.

Poengskala:

1-2: For dårlig, 3-5: Sånn passe, 6-8: Bra, 9-10: Virkelig bra

SU DOKU

	6				4		
	8		4	1	7		
	4		6	9			5
3			8		4		
	5			6			1
			2		5		8
4				2	6		8
		9	1		8		4
		8					2

Vanskelighetsgrad: 2 av 8

Løsningen på gårsdagens oppgave:

3	8	2	9	7	1	6	5	4
1	6	5	8	4	3	9	2	7
9	7	4	6	2	5	8	1	3
5	2	8	4	9	6	3	7	1
7	9	6	3	1	2	4	8	5
4	1	3	7	5	8	2	9	6
8	5	1	2	6	4	7	3	9
2	4	9	5	3	7	1	6	8
6	3	7	1	8	9	5	4	2

Vanskelighetsgrad: 2 av 8

Slik løser du Su Doku:

Hvert av kvadratene med 3x3 ruter (kalles regioner) må fylles med alle tallene fra 1 til 9. Hver vannrett og hver loddrett linje må også inneholde alle tall fra 1 til 9. Et tall skal ikke forekomme mer enn en gang per rad (vannrett og loddrett) samt region. Det finnes bare én løsning på hver oppgave.

©Vegard Hanssen

Hensynsløs kreativitet

SKRÅBLIKK EKTHET

«Mange i dag glemmer viktigheten av å bevare det autentiske. Det å skape seg karriere handler ikke om å drite seg ut på reality-tv eller tatovere seg. Når det koker ned til holdbarhet handler det om hva man skaper ut fra seg selv»

Ordene kommer fra vokalist Bruce Dickinson i Iron Maiden, intervjuet av Dagsavisen.

Å skape ut fra oss selv kan vi alle få til, men det krever en viss egoisme og hensynsløshet. Det krever en vilje til å sette utforskning og autentisitet høyere enn å opprettholde det bestående for enhver pris.

Det er ikke dermed sagt at kreativitet er voldelig. «Egoismen» og «hensynsløsheten» som her omtales, er kanskje viktigst i møtet med egne, indre opplevelser av begrensning? Indre dialoger av typen «Hva vil folk tenke

om deg?» eller «hvem tror du at du er?», kan trygt overses med en arrogant holdning.

Kreativitet innebærer å begi seg ut i ukjent farvann. Man kan ikke vite om det vil bli godt mottatt. Kanskje vet man ikke selv riktig hva man er i gang med. Og nettopp der ligger spenningen.

Skapende arbeid forutsetter utforskning og nysgjerrighet. Men også at vi våger å være ærlig med det vi møter. Det vi skaper passer kanskje ikke med våre ideer om positivt og negativt. Men når et menneske handler ut fra kjernen i seg, tror jeg det som kommer ut er hinsides disse begrepene, og har noe ved seg som andre kan gjenkjenne.

Handler vi mennesker ofte ut fra hva vi tror forventes av oss? Mange av disse antagelsene kan vise seg å være feil. Å våge å være seg selv forutsetter å kunne gå for det som føles riktig, men samtidig være åpen for at «jeg kan ta fullstendig feil». Da går det også an å slappe av, og kritikk blir ikke en fiende. Kan

vi vite noe som helst med sikkerhet?

Er det nå så farlig å ta feil? Den indiske rebellfilosofen Osho anbefalte å gjøre et nytt feiltrinn hver eneste dag, i motsetning til å gjøre den samme feilen om og om igjen. Hva betyr det egentlig å gjøre feil?

På selvtvilkingskurs fikk jeg høre «skaff deg en avvisning hver dag», «la motstand være rettesnoren» og «oppøk konflikter». Kanskje er det nettopp slik de «vonde» følelsene kan slippe taktet i oss?

Hvis man er redd for å bli avvist er det tryggest å holde seg hjemme, eller avvise andre først. Men hvor spennende er det å leve slik? Er ubehag og uro ofte egentlig en litt spent nysgjerrighet? Kanskje vi vil bli overrasket om vi våger å møte disse følelsene? Og kanskje den eneste feilen vi kan gjøre, er å ikke våge å leve?

Ragnar Okularsen

KUNST



Tresnitt på Lillehammer

«Hode ved hode». Tresnitt av Edvard Munch (1863–1944). Munch er Norges store internasjonale stjerne. Ikke minst hans tresnitt regnes som unike og nyskapende. Lillehammer Kunstmuseum viser i sommer en privatsamling med tresnitt av Edvard Munch, med kjente og mindre kjente motiver.

Samlingen består også av tresnitt av de tyske Brücke-kunstnerne Ernst Ludwig Kirchner, Erich Heckel, Max Pechstein og Emil Nolde, som alle var sterkt påvirket av Munch. I forbindelse med utstillingen utgis boka «Edvard Munch og Die Brücke». Utstillingen varer til 5. oktober.

kari.gaasvatn@nationen.no